

DING DANG DARN IT



Chorégraphe : Rachael McENANEY - Stamford Bridge, YORK - ANGLETERRE / Février 2012

**** Atelier avec Rachael McENANEY - " Come dance with them " à Châtellerault (86) - 24 & 25 mars 2012 ****

LINE Dance : 48 temps - 2 murs

Niveau : intermédiaire

Musique : **Ding dang darn it - Ken DOMASH - BPM 142**

Traduit et préparé par Irène COUSIN, Professeur de Danse - 9 / 2012

Chorégraphies en français, site : <http://www.speedirene.com>

Introduction : 32 temps

RIGHT JAZZ BOX WITH ¼ TURN RIGHT,

SYNCOPATED JUMP FORWARD, HOLD, DIP DOWN PRESSING INTO RIGHT, ¼ TURN LEFT KICK LEFT

- 1 à 4 JAZZ BOX D : CROSS PD par-dessus PG - pas PG arrière - 1/4 de tour D.... pas PD avant - pas PG avant - **3 : 00** -
&5.6 pas PD avant, légèrement de côté " **OUT** " - pas PG côté G " **OUT** " (*pieds APART*) - **HOLD** - **3 : 00** -
7.8 PRESS sur PD (*2 jambes fléchies*) 1/4 de tour G.... KICK PG avant - **12 : 00** -

LEFT SHUFFLE BACK, ROCK BACK ON RIGHT, RIGHT SHUFFLE FORWARD, ¼ TURN RIGHT STEPPING LEFT RIGHT,

- 1&2 TRIPLE STEP G arrière : pas PG arrière - pas PD à côté du PG - pas PG arrière - **12 : 00** -
3.4 ROCK STEP D arrière, revenir sur PG avant - **12 : 00** -
5&6 TRIPLE STEP D avant : pas PD avant - pas PG à côté du PD - pas PD avant - **12 : 00** -
7.8 1/2 tour D.... pas PG arrière - 1/4 de tour D.... pas PD côté D - **9 : 00** -

LEFT CROSS, RIGHT SIDE, LEFT BEHIND SIDE CROSS, STOMP SIDE RIGHT, HOLD, CLOSE LEFT, SIDE RIGHT, TOUCH LEFT

- 1.2 CROSS PG devant PD - pas PD côté D
3&4 BEHIND-SIDE-CROSS G : CROSS PG derrière PD - pas PD côté D - CROSS PG devant PD - **9 : 00** -
5.6 STOMP PD côté D - **HOLD** - **9 : 00** -
&7.8 SWITCH : pas PG à côté du PD - pas PD côté D - TAP PG à côté du PD - **9 : 00** -

LEFT TOE STRUT WITH HIP BUMPS, RIGHT KICK BALL CHANGE, RIGHT CROSS ROCK, ¼ RIGHT WITH RIGHT SHUFFLE.

(*corps tourné sur diagonale avant G, TOE STRUT naturel*)

- 1 TOE STRUT latéral G : TOUCH BALL PG côté G.... BUMP HIPS à G ←
&2 BUMP HIPS à D → - DROP : abaisser talon G au sol.... BUMP HIPS à G ← (*appui PG*) - **9 : 00** -
3&4 KICK - **CROSS** jambe D devant jambe G ↗ - pas BALL PD à côté du PG - pas PG à côté du PD - **9 : 00** -
5.6 CROSS ROCK STEP D devant, revenir sur PG derrière - **9 : 00** -
7&8 1/4 de tour D.... TRIPLE STEP D avant : pas PD avant - pas PG à côté du PD - pas PD avant - **12 : 00** -

ROCK FORWARD LEFT, ½ TURN LEFT WITH LEFT SHUFFLE, STEP RIGHT, ½ PIVOT TURN LEFT, WALK FORWARD RIGHT LEFT

- 1.2 ROCK STEP G avant, revenir sur PD arrière - **12 : 00** -
3&4 TRIPLE G latéral : 1/4 de tour G.... pas PG côté G - pas PD à côté du PG - 1/4 de tour G.... pas PG avant
RESTART : ici, sur le 5^{ème} mur, - 6 : 00 -
5.6 pas PD avant - 1/2 tour PIVOT vers G (*appui PG*) - **6 : 00** -
7.8 2 pas avant : pas PD avant - pas PG avant - **12 : 00** -

HEEL & TOE SYNCOPATIONS MAKING ½ TURN LEFT (EASIER OPTION WITH HEEL SWITCHES)

- 1&2 TOUCH talon PD avant - SWITCH : pas PD à côté du PG - TOUCH pointe PG arrière - **12 : 00** -
3&4 1/4 de tour G.... TOUCH talon PG avant - SWITCH : pas PG à côté du PD - TOUCH pointe PD arrière - **9 : 00** -
5&6 TOUCH talon PD avant - SWITCH : pas PD à côté du PG - TOUCH pointe PG arrière - **9 : 00** -
&7 1/4 de tour G.... SWITCH : pas PG à côté du PD - TOUCH pointe PD arrière - **6 : 00** -
&8 SWITCH : pas PD à côté du PG - TOUCH talon PG avant
& SWITCH : pas PG à côté du PD
1.2 **TOUCH talon PD avant - TOUCH talon PD avant - 12 : 00 -**
&3.4 1/4 de tour G.... SWITCH : pas PD à côté du PG - TOUCH talon PG avant - TOUCH talon PG avant - 9 : 00 -
&5 1/8 de tour G.... SWITCH : pas PG à côté du PD - TOUCH talon D avant
&6 SWITCH : pas PD à côté du PG - TOUCH talon G avant - 9 : 00 -
&7 1/8 de tour G.... SWITCH : pas PG à côté du PD - TOUCH talon D avant
&8 SWITCH : pas PD à côté du PG - TOUCH talon G avant - 6 : 00 -
& SWITCH : pas PG à côté du PD



Ding Dang Darn It

Choreographer : **Rachael McENANEY** - February 2012

Description : 48 count, 2 wall, intermediate line dance

Music : **Ding dang darn it by Ken DOMASH** (album : Countrified (approx 2.59mins)) Approx 142bpm

32 counts from start of track, dance begins on vocals

1-8 R JAZZ BOX WITH ¼ TURN R, SYNCOPATED JUMP FORWARD, HOLD, DIP DOWN PRESSING INTO R, ¼ TURN L KICK L,

1234 Cross right over left (1), step back on left (2), make ¼ turn right stepping forward on right (3), step forward on left (4)

&5.6 Step slightly forward & to right side on right (&), step left foot shoulder width from right (5), hold (6) (*spread hands to side for styling*)

7-8 Press weight into right foot as you bend both knees (*dip down*), make ¼ turn left kicking left foot forward (8)

9 – 16 L SHUFFLE BACK, ROCK BACK ON R, R SHUFFLE FORWARD, ¾ TURN R STEPPING L R,

1&2 Step back on left (1), step right next to left (&), step back on left (2) 12.00

3-4 Rock back on right (3), recover weight onto left (4) 12.00

5&6 Step forward on right (5), step left next to right (&), step forward on right (6) 12.00

7-8 Make ½ turn right stepping back on left (7), make ¼ turn right stepping right to right side (8) 9.00

17 – 24 L CROSS, R SIDE, L BEHIND SIDE CROSS, STOMP SIDE R, HOLD, CLOSE L, SIDE R, TOUCH L

123&4 Cross left over right (1), step right to right side (2), cross left behind right (3), step right to right side (&), cross left over right (4) 9.00

5.6 Stomp right to right side (5), hold (6)

&7.8 Close left next to right (&), step right to right side (7), touch left next to right (8) 9.00

25 – 32 L TOE STRUT WITH HIP BUMPS, R KICK BALL CHANGE, R CROSS ROCK, ¼ R WITH R SHUFFLE.

1&2 (*Angle body to left diagonal – should be natural as you toe strut*)

Touch left to left side bumping hips left (1), bump hips right (&), drop left heel to floor bumping hips left (2) (*weight ends left*)

3&4 Kick right foot forward (& *across left*) to left diagonal (3), step in place on ball of right (&), step in place on left (4)

5-6 Cross **ROCK** right over left (5), recover weight onto left (6)

7&8 Make ¼ turn right stepping forward on right (7), step left next to right (&), step forward on right (8)

33 – 40 ROCK FWD L, ½ TURN L WITH L SHUFFLE, STEP R, ½ PIVOT TURN L, WALK FWD R L

1-2 Rock forward on left (1), recover weight onto right (2), 12.00

3&4 Make ¼ turn left stepping left to left side (3), step right next to left (&), make ¼ turn left stepping forward on left (4)

RESTART HERE ON 5 WALL - you will be facing 6.00 to start again. 6.00

5678 Step forward on right (5), pivot ½ turn left (*weight ends left*) (6), step forward on right (7), step forward on left (8) 12.00

41 – 48 HEEL & TOE SYNCOPATIONS MAKING ½ TURN L (EASIER OPTION WITH HEEL SWITCHES)

1&2 Touch right heel forward (1), step right next to left (&), touch left toe back (2)

(*Easier: touch right heel forward twice 1,2*) 12.00

3&4 Make ¼ turn left touch left heel forward (3), step left next to right (&), touch right toe back (4)

(*Easier: step right next to left making ¼ turn left (&), touch left heel forward twice 3,4*) 9.00

5&6 Touch right heel forward (5), step right next to left (&), touch left toe back (6),

(*Easier: BEGIN ¼ turn left: Step left next to right (&), touch right heel forward (5), step right next to left (&), touch left heel forward (6)*) 9.00

&7&8 Step left next to right making ¼ turn left (&), touch right toe back (7), step right next to left (&), touch left heel forward (8)

& Step left foot next to right (&)

(*Easier: COMPLETE ¼ turn: Step left next to right (&), touch right heel forward (7), step right next to left (&), touch right heel forward (8)*) 6.00